



**Centro Audiovisivi  
Bolzano**

Rassegne tematiche  
di film d'autore

**2012 01**

# **Cinema d'autore per tutti**

**Le Proposte | Le Novità | Le Ricorrenze**

## **GENNAIO**

### **Proposte**

**La figura del clown**

**nel cinema.**

**Memorabili**

**personaggi**

### **Novità**

**Cinema**

**Arti & New media**

**Alto Adige**

**Film / Libri**

### **Ricorrenze**

**David Lynch**

**Hayao Miyazaki**

**Diane Keaton**

**Faye Danaway**



*Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente le Proposte, le Novità e le Ricorrenze.*

### **Le Proposte**

*Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.*

### **Le Novità**

*La raccolta cinematografica è in costante crescita e comprende film a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori 30 film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.*

### **Le Ricorrenze**

*La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.*

**Buona visione!**

**Christian Tommasini**

*Vicepresidente della Provincia  
Assessore alla cultura italiana*

# **LE** **PROPOSTE**

**La figura del  
clown nel cinema.  
Memorabili  
personaggi**

---

## AMANTI PERDUTI

Fr, 1945

*Drammatico, 182', b/n, sonoro*

**Regia** Marcel Carné

**Attori** Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Marcel Herrand, Louis Salou, Maria Casarès

---

Nella Parigi del 1840 la bella Garance, amante del criminale Lacenaire, s'innamora del timido mimo Debureau, si fa sedurre dall'attore Lemaître e proteggere dal conte de Montray. Con *Alba tragica* è il capolavoro della coppia Carné-Jacques Prévert. Il film vanta una galleria di personaggi memorabili, una sontuosa e raffinata ricostruzione d'epoca, una fertile dialettica drammatica tra la vita e la finzione (il teatro), figure storiche e personaggi inventati, tragedia e pantomima, il muto e il parlato.

---

## BATMAN

USA, 1989

*Fantastico, 126', colore, sonoro*

**Regia** Tim Burton

**Attori** Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, Pat Hingle, Robert Wuhl, Jack Palance

---

A Gotham City, giunge alle fasi finali la guerra tra Batman, giustiziere mascherato sotto le cui spoglie si cela il miliardario filantropo Bruce Wayne, e Joker, capo di una banda criminale, con un'orribile smorfia fissata sul volto a causa di un incidente. Tra gas esilaranti, morte e devastazioni "artistiche", Joker sconvolge la città con crudeli clownerie. Stracolmo di citazioni e omaggi (anche a Hugo Pratt), ricco di sequenze memorabili (il Flugelheim Museum devastato da Joker), è un cocktail di generi.

---

## A BUG'S LIFE - MEGAMINIMONDO

USA, 1998

*Animazione, 95', colore, sonoro*

**Regia** John Lasseter, Andrew Stanton

---

Per difendere il suo pacifico popolo di formiche dalle cavallette predatrici che ogni estate lo taglieggiano delle provviste faticosamente raccolte, il coraggioso Flik cerca aiuti all'esterno e arruola una compagnia di artisti senza lavoro di un circo di pulci. Diretto da John Lasseter, uno dei pionieri dell'animazione computerizzata, è una favola fantastica originale e piena di idee, umorismo, luce e colori, con un montaggio che non perde un colpo e tutti i personaggi, tredici solo i principali, particolarmente ben riusciti. Il regista ha dichiarato in un'intervista che per realizzare i suoi insetti si è ispirato ai clown di Fellini.

---

## DUMBO

USA, 1941

*Animazione, 64', colore, sonoro*

**Regia** Ben Sharpsteen

---

Un cucciolo di elefante con delle enormi orecchie viene messo dal padrone del circo a fare il clown. Dumbo è triste, ma incontra il topo Timothy che gli insegna ad avere più fiducia in se stesso. Dumbo imparerà a volare, diventando così l'attrazione del circo. L'accorto dosaggio delle sue componenti - realismo e stilizzazione, sentimentalismo e comicità - gli dà brio, fluidità e compattezza. Spassosi caratteristi i 4 corvi. Strepitosa la sequenza degli elefanti rosa, sognati da Dumbo ebbro, un incubo che diventa la fonte effervescente di invenzioni cromatiche e grafiche, spinta nei cieli sperimentali del cinema astratto.

---

*Film Still:* **Amanti perduti**

Regia: Marcel Carné



---

## LA GUERRA LAMPO DEI FRATELLI MARX

USA, 1933

Comico, 70', b/n, sonoro

Regia Leo McCarey

Attori Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Zeppo Marx, Margaret Dumont, Louis Calhern, Raquel Torres

---

Nella nazione di Freedonia, Rufus T. Firefly assume i poteri di un dittatore, ma deve fare i conti con due spie nemiche, un tenore e un malvagio. L'estrema caratterizzazione fisica di ognuno dei personaggi, la loro gestualità irruenta, il loro agire sempre a sproposito, ne fanno dei moderni giullari capaci di portare scompiglio ovunque e di mettere in ridicolo proprio le figure che incarnano: l'autorità, la legge, l'istituzione. (Fabrizio Colamartino) Considerato il capolavoro dei fratelli Marx.

---

## HO FATTO SPLASH

It, 1980

Comico, 95', colore, sonoro

Regia Maurizio Nichetti

Attori Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro, Luisa Morandini, Carlina Torta, Flavio Bonacci, Walter Valdi

---

Nella casa milanese convivono Carlina, maestrina e promessa sposa, l'aspirante attrice Luisa e la nullafacente Angela, alle prese con un bimbetto depositato da un'amica in viaggio. Arriva Maurizio, svegliatosi da un sonno di vent'anni. Sono, in un certo senso, due film in uno: la commedia puntata sulle 3 ragazze e il film comico con i suoi strepitosi blocchi, dove l'azione fa perno sulle doti clownesche di Nichetti. Insolita ricchezza di gag visive in cui traspare la lezione del grande cinema comico muto.

---

## LUCI DELLA RIBALTA

USA, 1952

Drammatico, 145', b/n, sonoro

Regia Charlie Chaplin

Attori Charlie Chaplin, Claire Bloom, Sydney Chaplin, Buster Keaton, Nigel Bruce, Norman Lloyd

---

Un vecchio clown alcolizzato che non fa più ridere, salva dal suicidio una ballerina, s'innamora di lei ma lei ama un altro. La incoraggia ad avere fiducia nella vita e successo nel lavoro. Il tema è quello dell'artista che non ha un suo posto nella società ed è considerato una sorta di testamento morale. In questo film intriso di malinconia e disillusione ritroviamo a fianco di Chaplin, in un indimenticabile numero musicale, proprio l'altro comico del muto capace di incarnare lo spirito del clown, Buster Keaton.

---

## NON CI RESTA CHE PIANGERE

It, 1984

Commedia, 111', colore, sonoro

Regia Massimo Troisi, Roberto Benigni

Attori Massimo Troisi, Roberto Benigni, Amanda Sandrelli, Iris Peynado, Paolo Bonacelli, Carlo Monni

---

Partiti in automobile da Frittolo (FI), Saverio, maestro elementare, e Mario, bidello, si ritrovano, per uno strano scherzo del caso, nel 1492. Decidono di recarsi a Palos, in Andalusia, per fermare Cristoforo Colombo e impedirgli di scoprire le Americhe. Incontrano Leonardo da Vinci che inventa il treno. Divertente, anemico, mette a frutto tutta la simpatia e l'estro dei due protagonisti, autori con Giuseppe Bertolucci, attori, registi. In termini circensi, Benigni rappresenta il clown, Troisi l'Augusto.

---



Film Still: **Non ci resta che piangere**  
Regia: Massimo Troisi, Roberto Benigni

---

## LA PALLA N. 13

USA, 1924

*Comico, 45', b/n, muto*

**Regia** Buster Keaton

**Attori** Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane

---

Operatore di cabina, lettore di gialli, si addormenta durante la proiezione. Entra nello schermo e, nei panni di Sherlock Holmes Jr., si mescola ai personaggi, risolvendo un caso di furto. Il personaggio di Keaton, è all'apparenza socialmente integrato, con ruolo preciso di cameraman, è alle prese con un compito da realizzare che naufraga per gli ostacoli che si frappongono tra lui e lo scopo. È dotato di un abito quasi normale e da pallore eccessivo, come il cosiddetto clown bianco della tradizione. (Fabrizio Colamartino)

---

## PA-RA-DA

It-Fr-Rom, 2008

*Drammatico, 100', colore, sonoro*

**Regia** Marco Pontecorvo

**Attori** Jalil Lespert, Evita Ciri, Gabriel Adrian Rauta, Patrice Juiff, Robert Valeanu, Cristina Nita

---

Giunto in Romania nel 1992, crollato il regime di Ceausescu, il giovane clown di strada franco-algerino Miloud entra in contatto con dei giovani sbandati, detti Boskettari, che dormono nei sotterranei di Bucarest. Forma con loro una compagnia di saltimbanchi di fama internazionale. Pontecorvo racconta il lato sociale del clown, legato mani e cuore a un territorio, la Romania post Ceausescu, che contribuisce, con la sua presenza, a modificare nelle sue logiche e nelle sue gerarchie. (Fabrizio Colamartino)

---

## IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO

USA, 1952

*Drammatico, 153', colore, sonoro*

**Regia** Cecil B. De Mille

**Attori** Charlton Heston, Cornel Wilde, James Stewart, Betty Hutton, Gloria Grahame, Dorothy Lamour, Lyle Bettger

---

Il famoso acrobata Sebastian è assunto dal circo Bradley, con disappunto di Olly, stella dello spettacolo. Tra i due si crea una forte competizione. La vita all'interno di un grande circo: rivalità, trionfi, incidenti, passioni, allenamenti, colpi di scena e un chirurgo ricercato dalla polizia sempre truccato da clown. Tutti i luoghi comuni, ma anche l'antico fascino del circo in questo rutilante dramma, colmo di incidenti, colpi di scena, grande spettacolo, compreso un disastro ferroviario. Un film che funziona ancora oggi.

---

## LA STRADA

It, 1954

*Drammatico, 104', b/n, sonoro*

**Regia** Federico Fellini

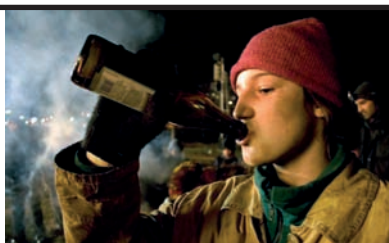
**Attori** Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovere, Lidia Venturini

---

Gelsomina, una povera ragazza di paese, viene affidata a Zampanò, uno zingaro girovago. Lei è sensibile e sempre tesa a scoprire i misteriosi segreti della natura e delle cose. Lui, opaco e massiccio, terrestre e animalesco, si accorge appena di quello che vede e tocca. Maschere più che personaggi veri di questa favola on the road. Lo Zampanò e la Gelsomina (faccia da clown, miscela di Harpo Marx, Chaplin e una bambola) divennero simboli. È il film che diede rinomanza internazionale a Fellini.

---

Film Still: **Pa-ra-da**  
Regia: Marco Pontecorvo



---

## UCCELLACCI E UCCELLINI

It, 1966

Fiabesco, 88', b/n, sonoro

**Regia** Pier Paolo Pasolini

**Attori** Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Rosina Moroni, Lena Lin Solaro, Riccardo Redi

---

Totò e suo figlio Ninetto s'incamminano per raggiungere un casolare nei dintorni di Roma e minacciare di sfratto della povera gente che non paga l'affitto. Durante il viaggio, i due discorrono di vita e di morte con un corvo parlante. Nel film Pasolini recupera proprio quelle caratteristiche presenti nel personaggio creato da Totò agli inizi della sua carriera: si tratta di un sottoproletario ingenuo, una figura candida, dunque, ma funzionale per portare avanti una forte critica verso le istituzioni. (Fabrizio Colamartino)

---

## LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT

Fr, 1953

Comico, 96', b/n, sonoro

**Regia** Jacques Tati

**Attori** Jacques Tati, Louis Perrault, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla, Valentine Camax, René Lacourt

---

Monsieur Hulot va in vacanza su una spiaggia della Bretagna in una pensione familiare e gli capitano tante piccole disavventure. Quella di Tati non è una figura propriamente clownesca, la sua gestualità non è eccessiva e le situazioni non vengono portate all'estremo, ma il suo mutismo, la sua maschera fissa, la sua funzione di testimone perplesso di fronte all'ottusità del prossimo ne fanno il campione di una comicità stilizzata che ben si accosta a quella assurda della clownerie. (Fabrizio Colamartino)



Film Still: **Le vacanze di Monsieur Hulot**

Regia: Jacques Tati

*A furia di raccontare le sue storie, un uomo diventa quelle storie*

Il cab  
consiglia

# Big Fish - Le storie di una vita incredibile

USA, 2003, fantastico, 125', colore, sonoro

---

**Regia** *Tim Burton*

**Cast** *Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Marion Cotillard, Helena Bonham Carter, Steve Buscemi*

---

## Trama

Edward Bloom è solito narrare, fra lo stupore di chi lo circonda, storie fantastiche e assurde riguardanti la sua vita: dall'incontro con un uomo alto 5 metri, a quello con una strega con un occhio di vetro, fino al celebre racconto del pesce inafferrabile, preso proprio nel giorno della nascita del figlio Will. Quest'ultimo, però, non apprezza la presunta mancanza di serietà del padre e per questo con il tempo si allontana da lui. Quando Edward si ammala gravemente Will torna alla casa dei genitori, e attraverso ricordi e dialoghi, intraprende un personale viaggio alla scoperta della vita del padre per cercare di dividere la realtà dalla fantasia. Tutto ciò lo porterà a scoprire il gusto del racconto e che le storie raccontate dal padre hanno più verità di quanto lui potesse immaginare.

## Commento

Il caso del padre-clown, burlone, cialtrone, in *Big Fish* di Tim Burton, è una figura destinata a restare irrimediabilmente incompresa dal figlio proprio perché quella che per gli altri è soltanto una maschera divertente, per un figlio può diventare uno schermo opaco che non lascia intravedere al di là di essa la reale natura dell'uomo. Edward Bloom, per il figlio Will che lo ha "conosciuto" unicamente ascoltando i suoi bizzarri racconti, è un'ombra simile a quella che campeggia sul muro della stanza da letto in cui l'uomo è costretto dalla vecchiaia: indefinita nei suoi veri connotati, sfocata nei suoi contorni. Will, che da anni ha interrotto i rapporti con il padre, accusa Edward di aver ritenuto sempre più importante la complessa mitologia che lo ha immancabilmente accompagnato nella gestione degli affetti familiari, sacrificando il rapporto reale con il figlio per un'immagine splendida e ipnotica quanto si vuole, ma non corrispondente al vero. Per Will, Edward non ha mai mostrato il suo vero volto. Ma, alla fine del film, si comprende come tutte le storie narrate, se non proprio vere erano altresì verosimili e che l'unico torto del padre è stato quello di rendere la realtà più piacevole e indimenticabile e come, in fondo, il suo intento fosse quello di valorizzare una serie di figure mostruose, emarginate dalla società, alle quali, attraverso la forza della fantasia e una grande capacità di affabulazione, lui è riuscito a donare nobiltà e rispetto. (Fabrizio Colamartino, [www.minori.it](http://www.minori.it))

## Riconoscimenti

---

2004 - 1 nomination al David di Donatello: miglior film straniero

---

2004 - 3 nomination ai Golden Globes: miglior canzone, miglior colonna sonora e miglior film brillante

---



**le**

»»»»»»»»»»

**novità**

»»»»»»»»»»

**Cinema**  
**Arti & New media**  
**Alto Adige**  
**Film / Libri**

## SEZIONE CINEMA / FILM

Adamson, Andrew	<a href="#">LE CRONACHE DI NARNIA - IL PRINCIPE CASPIAN</a>	Fantastico	2008
Bigelow, Kathryn	<a href="#">THE HURT LOCKER</a>	Drammatico	2008
Coen, Ethan e Joel	<a href="#">A SERIOUS MAN</a>	Commedia	2009
Colli, Marco	<a href="#">GIOVANNI SENZAPENSIERI</a>	Commedia	1986
Ferrara, Abel	<a href="#">GO GO TALES</a>	Drammatico	2007
Gumpel, David	<a href="#">LA PRIMA AVVENTURA DI KERMIT</a>	Animazione	2002
Hancock, John Lee	<a href="#">THE BLIND SIDE</a>	Drammatico	2009
Ivory, James	<a href="#">MR. &amp; MRS. BRIDGE</a>	Commedia	1990
Klapisch, Cédric	<a href="#">PARIGI</a>	Commedia	2008
Korda, Zoltan	<a href="#">IL LIBRO DELLA JUNGLA</a>	Avventura	1942
Koster, Henry	<a href="#">MISTER HOBBS VA IN VACANZA</a>	Commedia	1962
La Cava, Gregory	<a href="#">L'IMPAREGGIABILE GODFREY</a>	Commedia	1936
Lang, Fritz	<a href="#">GARDENIA BLU</a>	Drammatico	1953
Macdonald, Kevin	<a href="#">STATE OF PLAY</a>	Azione	2009
Marshall, Rob	<a href="#">NINE</a>	Musical	2009
Meier, Ursula	<a href="#">HOME - CASA DOLCE CASA?</a>	Drammatico	2008
Mihaileanu, Radu	<a href="#">IL CONCERTO</a>	Commedia	2009
Moore, Michael	<a href="#">CAPITALISM: A LOVE STORY</a>	Documentario	2009
Neshat, Shirin	<a href="#">DONNE SENZA UOMINI</a>	Drammatico	2009
Scherfig, Lone	<a href="#">AN EDUCATION</a>	Drammatico	2009
Stevens, George	<a href="#">HO SOGNATO UN ANGELO</a>	Commedia	1941
Takahata, Isao	<a href="#">POM POKO</a>	Animazione	1994
Veronese, Giovanni	<a href="#">GENITORI &amp; FIGLI: AGITARE BENE PRIMA DELL'USO</a>	Commedia	2010
Virzi, Paolo	<a href="#">LA PRIMA COSA BELLA</a>	Commedia	2010
Webb, Marc	<a href="#">(500) GIORNI INSIEME</a>	Commedia	2009
Wieczynski, Rafal	<a href="#">POPIELUSZKO</a>	Storico	2009

## SEZIONE ARTI & NEW MEDIA

AA.VV. (Saggin, Wimmer)	<a href="#">NOTES FROM THE SKY</a>	Documentario	2010
Gehrmann, Lars	<a href="#">PADRI/VÄTER</a>	Documentario	2010
Schönegger, Hubert	<a href="#">PARCO NATURALE SCILIAR-CATINACCIO</a>	Documentario	2010
Vikhliaev, Vasili	<a href="#">FUORI DALL'OMBRA/ART THERAPY</a>	Documentario	2010

---

## A SERIOUS MAN

USA, Gran Bretagna, Francia, 2009

Commedia, colore, sonoro, 105'

Regia Joel & Ethan Coen

---

Attori Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed

---

Da qualche parte nel Mid West, 1967. Larry Gopnik è un professore di fisica con poche pretese e molti guai. La moglie gli preferisce il più serio Sy Ableman e vuole un divorzio rituale per (ri)sposarsi nella fede, il figlio fuma spinelli e ascolta i Jefferson Airplane, la figlia lava principalmente i capelli e gli ruba il denaro per rifarsi il naso, il fratello russa sul suo divano e redige un diario sul calcolo delle probabilità, uno studente coreano lo corrompe col denaro e lo minaccia di diffamazione, una bella vicina si offre nuda ai raggi del sole e al suo sguardo, un vicino di casa taglia la sua erba sempre meno verde. Travolto da una messe di guai, Larry si rivolge a tre rabbini per ascoltare la parola di Hashem e interpretare la sua volontà. In attesa di una cattedra all'Università, dell'esito delle lastre e dell'arrivo dell'uragano, Larry insegue la via per diventare un "Mensch", un uomo serio. *A Serious Man* si impegna a raccontarci l'impossibilità di una famiglia (e di una vita) perfetta e l'irraggiungibilità di una felicità inattaccabile.

---

## THE BLIND SIDE

USA, 2009

Drammatico, colore, sonoro, 128'

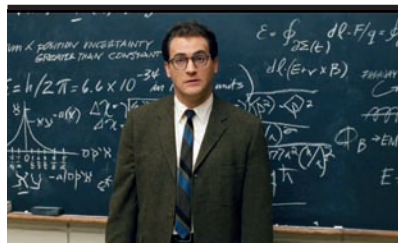
Regia John Lee Hancock

---

Attori Sandra Bullock, Tim McGraw, Quinton Aaron

---

Il film racconta la storia vera di Michael Oher, famoso giocatore di football americano nel ruolo di giocatore di linea d'attacco. Michael Oher, detto Big Mike per la sua imponente statura, è un adolescente della periferia di Memphis, abbandonato a se stesso da un padre sconosciuto e una madre tossicodipendente. Quando un suo amico lo introduce all'allenatore della Wingate Christian School come giovane promessa dello sport, questi fa di tutto perché Big Mike venga accettato dalla scuola a dispetto degli scarsi risultati ottenuti nei test attitudinali. Questo ragazzino di colore solitario e silenzioso che pulisce la palestra dopo ogni incontro sportivo e indossa sempre la stessa t-shirt, un giorno viene notato dalla benestante famiglia Tuohy. La signora Leigh Anne (Sandra Bullock) prende a cuore la sua vicenda e decide così di adottarlo, aiutandolo negli studi e nello sport. Grazie alla nuova famiglia e ai nuovi amici, Michael riuscirà a realizzare il suo sogno di diventare un giocatore professionista di football americano



Film Still: **A Serious Man**

Regia: Joel & Ethan Coen

---

## CAPITALISM: A LOVE STORY

USA, 2009

*Documentario, colore, sonoro, 127'*

**Regia** Michael Moore

**Attori** Michael Moore, Thora Birch, William Black

---

Questa volta Michael Moore prende le mosse da lontano, addirittura dall'Impero Romano, per mostrare come i segnali di decadenza di quella potenza antica siano tutti rintracciabili nella realtà odierna. La domanda è più che mai esplicita e con la risposta già incorporata: quanto è alto il prezzo che il popolo americano paga a causa della confusione operata tra il concetto di Capitalismo e quello di Democrazia? Per Moore i due termini non coincidono anzi sono in più che netta opposizione soprattutto ora, dopo la crisi mondiale di cui tutti paghiamo le conseguenze. Per sostenere la sua tesi questa volta il polemistista di Flint (cittadina a cui fa ancora una volta ritorno vent'anni dopo *Roger & Me*) fa un uso molto più ridotto di gag verbali e visive. Perché questa volta il tema è talmente serio che lo spazio per la risata non può che essere ridotto. È ora di passare all'azione secondo Moore. Ancora una volta non per sovvertire un sistema ma per riportarlo alla purezza delle origini.

---

## L'IMPAREGGIABILE GODFREY

USA, 1936

*Commedia, b/n, sonoro, 95'*

**Regia** Gregory La Cava

**Attori** William Powell, Carole Lombard, Eugene Pallette

---

Partecipando a una caccia al tesoro, un gruppo di ricchi fannulloni incappa in un accampamento di barboni: Irene Bullock, giovane e sconsiderata, riesce a portarsi via Godfrey, uno dei clochard, che le serve per poter vincere la gara. Con la vittoria, si sente finalmente superiore a sua sorella Cornelia. Questa, infatti, è arrogante e presuntuosa: forte della sua bellezza e del suo essere ricca, pensa che tutti debbano omaggiarla e che tutto le sia dovuto. Il solo Godfrey sembra non temerla e le tiene testa: Irene è deliziata, trova nell'uomo una protezione contro le angherie psicologiche della sorella. Nel contempo, decide di "proteggerlo" lei. Il barbone lascerà la strada perché lei gli trova un lavoro presso la sua famiglia. Godfrey stupisce con il suo modo di fare tutti i Bullock: non si sente per niente intimidito dai componenti della ricca famiglia. Anzi, trova per tutti una soluzione ai loro problemi, veri o immaginari che siano. Godfrey in effetti, non è un vero barbone, ma una vittima del crollo di Wall Street.

---

*Film Still: L'impareggiabile Godfrey*

Regia: Gregory La Cava



---

## NINE

USA, Italia, 2009

Musical, colore, sonoro, 110'

**Regia** Rob Marshall

**Attori** Daniel Day-Lewis, Penelope Cruz, Marion Cotillard

---

Nella trama del film, Guido Contini è un regista in crisi creativa. Nella sua vita privata Guido è diviso tra l'amore passionale ed extraconiugale per Carla e l'amore coniugale per la moglie Luisa. Incalzato dal suo produttore, Guido cerca una storia da raccontare per girare un nuovo film, ma è tormentato dai sensi di colpa per le due donne che ama e abbandona spesso il set e le conferenze stampa per rifugiarsi nella camera d'albergo di un Grand Hotel e scappare da Roma e dalle sue responsabilità di lavoro. Quando è sotto pressione, Guido crolla tra le braccia dell'amante Carla. Ma la doppia vita di Guido non regge: sua moglie Luisa lo lascia mentre il suo film non è ancora iniziato. Guido allora si rifugia in un mondo a metà tra sogno e realtà. Con un Cast di attori da colossal come questo, l'obiettivo del film-musical *Nine* è quello di competere con il successo dell'*Otto e mezzo* di Federico Fellini, a cui il film *Nine* è liberamente ispirato. Il film *Nine* è la versione cinematografica dell'omonimo musical di Broadway.

---

## STATE OF PLAY

USA, 2009

Azione, colore, sonoro, 125'

**Regia** Kevin Macdonald

**Attori** Russell Crowe, Ben Affleck, Rachel McAdams

---

Cal McAffrey è un veterano della carta stampata, il suo è un giornalismo che va di persona alla fonte, che investiga nel nome della verità. Stephen Collins è stato suo compagno di studi e ora è un giovane ed ambizioso deputato a capo di un comitato che controlla le spese per la difesa nazionale, in odore di abnormi illeciti. Quando la bella assistente nonché amante di Collins muore in un dubbio incidente, le strade dei due amici tornano ad incrociarsi assieme a quelle della giovane Della Frye, reginetta della blogosfera, e di Anne Collins, moglie di Stephen, alla quale Cal è tutt'altro che estraneo. Riduzione e reinvenzione dell'omonima miniserie inglese, *State of Play* sposta l'azione nel cuore simbolico del potere, Washington D.C., e racconta un'appassionante partita a guardie e ladri tra politica e giornalismo, dove ognuno dei contendenti conosce ed usa gli strumenti dell'altro e fa leva sulle sue debolezze. L'umanità della storia s'infiltra nel mezzo, là dove il politico bussa alla porta del reporter e viceversa.



Film Still: **State of Play**

Regia: Kevin Macdonald

*Devi conoscere nostra madre, ha rovinato la mia vita,  
ha rovinato la sua vita... rovinerà anche la tua!*

Il cab  
consiglia

# La prima cosa bella

Italia, 2010, commedia, 116', colore, sonoro

---

**Regia** Paolo Virzì

**Cast** Valerio Mastandrea, Micaela Ramazzotti, Stefania Sandrelli, Claudia Pandolfi

---

## Trama

Bruno Michelucci è infelice. Insegnante di lettere a Milano, si addormenta al parco, fa uso di droghe e prova senza riuscirci a lasciare una fidanzata troppo entusiasta. Lontano da Livorno, città natale, sopravvive ai ricordi di un'infanzia romanzesca e alla bellezza ingombrante di una madre estroversa, malata terminale. Valeria, sorella spogliata di Bruno, è decisa a riconciliare il fratello col passato e col genitore. Precipitatasi a Milano alla vigilia della dipartita della madre, convince Bruno a seguirla a Livorno e in un lungo viaggio a ritroso nel tempo. Le stazioni della sua "passione" rievocano la vita e le imprese di Anna, madre esuberante e bellissima, moglie di un padre possessivo e scostante, croce e delizia degli uomini a cui si accompagna senza concedersi e a dispetto delle comari e della provincia.

## Commento

Rinunciando ai richiami sociali e alle suggestioni ideologiche Paolo Virzì fa il suo amarcord livornese e familiare, la sua autobiografia giovanile per interposti personaggi (proprio come Tornatore ha fatto in *Baaria*, come Rubini nella sua Puglia, come Placido nel "suo" Sessantotto). Virzì lo fa attraverso una storia corale che dura quarant'anni. Con al centro Bruno (Valerio Mastandrea), infelice introverso irrealizzato, che è fuggito via dalla ridondanza, dall'esuberanza, dalla contagiosa voglia di vivere di Anna. (Paolo D'Agostini, *La Repubblica*)

"Voglia di mamma. Maschi e figli con poca fantasia". Il riferimento, lo dice per primo il regista, è la commedia all'italiana, esplicitata dall'omaggio a Dino Risi che vediamo nel film sul set livornese di *La moglie del prete* in cui la protagonista è maldestra comparsa. Eccoci dunque nell'ambizione di un cinema sentimental-popolare d'altri tempi, quando in sala si rideva, si piangeva, e chissà? nascevano amori un tantino illeciti. Ma Paolo Virzì che di quella «commedia all'italiana» si sente erede contemporaneo – ammesso che oggi abbia un senso rifarla visto che si nutrivano del suo tempo – sembra guardare più alla fiction televisiva. (Cristina Piccino *Il Manifesto*)

## Riconoscimenti

---

2010 - 3 David di Donatello: miglior sceneggiatura, migliore attrice protagonista (Micaela Ramazzotti) e miglior attore protagonista (Valerio Mastandrea)

2010 - 4 Nastri d'argento: miglior regista (Paolo Virzì), migliore sceneggiatura, migliore attrice protagonista (Micaela Ramazzotti e Stefania Sandrelli) e migliori costumi

---



**le**  
**ricorrenze**

**David Lynch**  
**Hayao Miyazaki**  
**Diane Keaton**  
**Faye Dunaway**

# David Lynch

David Keith Lynch  
Missoula (Montana - USA)  
20 gennaio 1946 66 anni (Capricorno)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1977	<a href="#">ERASERHEAD - LA MENTE CHE CANCELLA</a>	David Lynch
1980	<a href="#">THE ELEPHANT MAN</a>	David Lynch
1984	<a href="#">DUNE</a>	David Lynch
1986	<a href="#">VELLUTO BLU</a>	David Lynch
1990	<a href="#">CUORE SELVAGGIO</a>	David Lynch
1992	<a href="#">FUOCO CAMMINA CON ME</a>	David Lynch
1996	<a href="#">STRADE PERDUTE</a>	David Lynch
1999	<a href="#">UNA STORIA VERA</a>	David Lynch
2001	<a href="#">MULHOLLAND DRIVE</a>	David Lynch
2006	<a href="#">INLAND EMPIRE</a>	David Lynch

## Note biografiche: [DAVID LYNCH](#)

Un emblema di inimitabile genialità: regista, sceneggiatore, produttore cinematografico, pittore, compositore, attore, montatore, scenografo e scrittore statunitense. Fin dall'adolescenza sogna di diventare un artista e per questo frequenta alcuni corsi alla Corcoran School of Art di Washington Design College, in seguito alla School of the Museum of Fine Arts di Boston, e alla Pennsylvania Academy of Fine Arts a Filadelfia. Inizia a fare le prime esperienze con la macchina da presa lavorando a numerosi cortometraggi per poi dedicarsi al suo primo film, *Eraserhead (La mente che cancella)*. Si butta su questa pellicola in modo ossessivo per cinque anni. Terminata nel 1977, viene giudicata non distribuibile per la sua assoluta bizzarria, poi fortunatamente, trova la sua naturale collocazione nei drive-in a mezzanotte e diventa in breve un oggetto di culto. Durante la sua lunga carriera, sviluppa un nuovo stile narrativo e visivo, che ha reso i suoi film riconoscibili al pubblico di tutto il mondo per la loro forte componente surrealista, le immagini strane e il sonoro estremamente suggestivo. Eclettica e visionaria icona della cinematografia mondiale, un moderno artista del rinascimento che attraverso le sue opere ha sviscerato l'inconscio umano, conducendoci al limite dell'immaginifico. È stato nominato tre volte all'Oscar al miglior regista per *The Elephant Man*, *Velluto blu* e *Mulholland Drive*. Vince la Palma d'oro come miglior film per *Cuore selvaggio* e come miglior regia per *Mulholland Drive*. È stato nominato Cavaliere della Legion d'Onore del Festival di Cannes del 2002 e nel 2007 è stato promosso a Officier dal presidente Nicolas Sarkozy.



# Hayao Miyazaki

Tokyo (Giappone)

5 gennaio 1941 71 anni (Capricorno)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1979	<a href="#">LUPIN III: IL CASTELLO DI CAGLIOSTRO</a>	Hayao Miyazaki
1984	<a href="#">NAUSICAA DELLA VALLE DEL VENTO</a>	Hayao Miyazaki
1988	<a href="#">IL MIO VICINO TOTORO</a>	Hayao Miyazaki
1989	<a href="#">KIKI'S DELIVERY SERVICE / KIKI - CONSEGNE A DOMICILIO</a>	Hayao Miyazaki
1992	<a href="#">PORCO ROSSO</a>	Hayao Miyazaki
1997	<a href="#">PRINCESS MONONOKE</a>	Hayao Miyazaki
2001	<a href="#">LA CITTÀ INCANTATA</a>	Hayao Miyazaki
2004	<a href="#">IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL</a>	Hayao Miyazaki
2008	<a href="#">PONYO SULLA SCOGLIERA</a>	Hayao Miyazaki
2003	<b>LIBRO: <a href="#">HAYAO MIYAZAKI, IL DIO DELL'ANIME</a></b>	Alessandro Bencivenni

## Note biografiche: [HAYAO MIYAZAKI](#)

Un fumettista, animatore, sceneggiatore, regista e produttore giapponese di fama internazionale. Suo padre possedeva una fabbrica di componenti per aerei, tra cui i famosi e temutissimi caccia "Zero". Questa influenza ha contribuito alla sua grande passione per il volo e per le macchine volanti. Durante l'adolescenza, da sempre appassionato disegnatore, viene conquistato dalla scoperta dei manga e degli anime. Dopo la laurea in Scienze Politiche ed Economia, entra a far parte dello staff dei disegnatori nella importante società della Toei. Tra le tematiche ricorrenti dei suoi film troviamo la relazione dell'uomo con la natura che, oltre ad essere esposta nei dialoghi e nelle azioni dei personaggi, si concretizza anche e soprattutto in celebri immagini ricorrenti: il volo nei cieli blu, la contemplazione di un grande albero, l'incontro con creature antiche e possenti. Un'ulteriore tematica tipica, a volte collegata a quella del rapporto degli uomini con la natura, è quella delle maestose macchine, simili a grandi impianti civili, talora funzionanti in base a principi magici, altre volte esemplari di futuristica tecnologia. Infine, la presenza nella maggior parte dei suoi film, di protagonisti bambini che con la loro innocenza, contrapposta al comportamento degli adulti, li porta spesso ad avere il potere di riappacificarsi fra loro. L'Orso d'oro per il film *La città incantata* nel 2002 ed il premio Oscar per il miglior film d'animazione ottenuto con la stessa pellicola nel 2003, lo hanno consacrato tra i maestri assoluti dell'animazione mondiale. Ulteriore conferma di ciò, il Leone d'oro alla carriera assegnatogli durante la 62ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

# Diane Keaton

Diane Hall

Los Angeles (California - USA)

5 gennaio 1946 66 anni (Capricorno)



Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1972	<a href="#">PROVACI ANCORA, SAM</a>	Herbert Ross
1977	<a href="#">IO E ANNIE</a>	Woody Allen
1978	<a href="#">INTERIORS</a>	Woody Allen
1979	<a href="#">MANHATTAN</a>	Woody Allen
1981	<a href="#">REDS</a>	Warren Beatty
1986	<a href="#">CRIMINI DEL CUORE</a>	Bruce Beresford
1987	<a href="#">RADIO DAYS</a>	Woody Allen
1990	<a href="#">IL PADRINO - PARTE III</a>	Francis Ford Coppola
1991	<a href="#">IL PADRE DELLA SPOSA</a>	Charles Shyer
2003	<a href="#">TUTTO PUÒ SUCCEDERE</a>	Nancy Meyers

## Note biografiche: [DIANE KEATON](#)

A diciannove anni si trasferisce a New York e inizia a studiare recitazione alla Manhattan's Neighborhood Playhouse School of the Theater. Nel 1968 riesce a ottenere una parte nella prima rappresentazione teatrale del celebre musical *Hair*. A Broadway nel 1969, tra una lezione di dizione e una prova in palcoscenico, conosce Woody Allen che la vuole al suo fianco nello spettacolo *Provaci ancora, Sam*. Da questa esperienza nasce un sodalizio artistico che vedrà i due impegnati in alcune delle pellicole più riuscite del regista newyorkese. Nel 1972 viene accolta definitivamente nell'olimpo del cinema: viene scelta da Francis Ford Coppola per interpretare il ruolo di Kay Adams, ne *Il Padrino*, uno dei successi più clamorosi della storia del cinema. Si ritrova a recitare sul set con gente del calibro di Marlon Brando e Al Pacino. Grazie alla sua bellezza anticonvenzionale, al suo spirito libero e a una femminilità sempre espressa anche attraverso il look, un look accuratamente aderente ai suoi personaggi, si è sempre ritrovata a recitare nei panni di donne brillanti, forti e indipendenti, parti che le diedero l'opportunità di dimostrare un'intensa quanto spontanea carica attoriale. Con il film *Io e Annie*, anche la critica celebra le sue capacità: vince l'Oscar e il Golden Globe come migliore attrice protagonista. In seguito si dedica a lavori che le permettono di non essere più identificata dal pubblico solo ed esclusivamente come la protagonista dei film di Woody Allen. Si afferma come esperta attrice drammatica recitando in *In cerca di Mr. Goodbar* e per le interpretazioni in *Reds* e ne *La stanza di Marvin*, ottiene altre due candidature agli Oscar.



# Faye Dunaway

Bascom (Florida - USA)  
14 gennaio 1941 anni 71 (Capricorno)

Alcuni film e libri presenti nel catalogo della mediateca del CAB e disponibili per il prestito:

1967	<a href="#">GANGSTER STORY</a>	Arthur Penn
1968	<a href="#">IL CASO THOMAS CROWN</a>	Norman Jewison
1970	<a href="#">PICCOLO GRANDE UOMO</a>	Arthur Penn
1974	<a href="#">CHINATOWN</a>	Roman Polanski
1975	<a href="#">I TRE GIORNI DEL CONDOR</a>	Sydney Pollack
1976	<a href="#">QUINTO POTERE</a>	Sidney Lumet
1981	<a href="#">MAMMINA CARA</a>	Frank Perry
1992	<a href="#">ARIZONA DREAM</a>	Emir Kusturica
1995	<a href="#">DON JUAN DE MARCO MAESTRO D'AMORE</a>	Jeremy Leven
1999	<a href="#">GIOVANNA D'ARCO</a>	Luc Besson

## Note biografiche: [FAYE DUNAWAY](#)

Si iscrive all'Università di Boston dove frequenta i corsi di arte drammatica e inizia a lavorare sul palcoscenico. Si afferma in teatro dopo essere stata diretta da Elia Kazan in *After the Fall* e aver frequentato l'Actor's Studio. Il debutto cinematografico avviene con il film di Elliot Silverstein *Comincio per gioco* (1966). Fino a qui il suo volto d'angelo e il suo carattere ribelle le sono serviti per esteriorizzare i suoi studi all'Actor's Studio in parti molto diverse. In futuro però vedremo che la sua figura si delineerà in maniera più marcata e grintosa. Con la sua bellezza altera e il suo talento presto diviene una delle attrici più popolari degli anni Sessanta e Settanta, impegnata al ritmo di due o più film all'anno. Il primo grande successo e la notorietà arrivano con la pellicola che fa rivivere la leggenda di Bonnie & Clyde: *Gangster Story* di Arthur Penn, in cui l'attrice impersona il personaggio di Bonny Parker accanto al Clyde interpretato da Warren Beatty. Per la sua performance ottiene la nomination all'Oscar come migliore attrice protagonista. Il 1974 la vede nel cast della super produzione *L'inferno di cristallo* di John Guillermin, poi in coppia con Jack Nicholson nell'ottimo *Chinatown* di Roman Polanski e nel 1976 offre una grande prova in *Quinto potere* che le vale un Oscar. Negli anni Ottanta rallenta l'attività cinematografica dedicandosi anche alla televisione, aparendo in alcuni episodi del serial *Il tenente Colombo* e nello sceneggiato *Cristoforo Colombo* diretto da Alberto Lattuada. In Italia lavora nel film di Lina Wertmüller *In una notte di chiaro di luna* del 1988. Altra grande prova assieme a Johnny Depp in *Arizona Dream* di Emir Kusturica (1992).

Abbiamo i denari, sono finiti i tempi amari!

Il cab  
consiglia

# Gangster Story (Bonnie and Clyde)

Usa, 1967, drammatico, 111', sonoro

---

**Regia** Arthur Penn

**Cast** Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Michael J. Pollard, Estelle Parsons

---

## Trama

Clyde Barrow, un giovanotto appena uscito dal carcere, e Bonnie Parker, un'insoddisfatta e velleitaria ragazza di provincia, si uniscono per incosciente spirito d'avventura, iniziando una serie di rapine che, condotte in un primo tempo quasi come passatempo, diventano ben presto delle autentiche azioni criminali. Immaturi, disadattati, ribelli, Bonnie e Clyde si esprimono con esuberanza fisica che è anche un allegro gioco di atti e gesti. Ai due si uniscono ben presto il fratello di Clyde con la moglie ed un ragazotto uscito da un riformatorio. Braccati dalla polizia, i cinque riescono sempre a sottrarsi a tutti gli accerchiamenti. Si rifugiano nella casa del ragazzo. Il vecchio uomo, però, anche per evitare al figlio una pena più severa, avverte la polizia della presenza nella sua casa di Bonnie e Clyde.

## Commento

La figura di Arthur Penn ha un ruolo di rilievo nel passaggio dal periodo classico a quello moderno del cinema americano. Fu così grande la sua influenza nei vari campi, come la moda degli anni '30, la diffusione della violenza nel cinema e l'uso del rallentatore, che risulta difficile valutarne serenamente i valori espressivi. Film capitale nella storia del genere gangsteristico e da questo punto di vista, *Gangster Story*, quinto lungometraggio del regista, rappresenta un episodio cruciale della sua opera. È indicativo che, inizialmente, per la stesura della sceneggiatura fossero stati individuati due esponenti di primo piano della Nouvelle Vague, come Jean-Luc Godard fresco reduce dalla regia di *Il bandito delle ore undici*, altra storia di fuorilegge, con al centro il tema di una coppia in fuga, e François Truffaut (cui era stata proposta anche la regia), di cui comunque furono raccolti alcuni suggerimenti (ad esempio la poesia composta da Bonnie). Certamente, per loro stessa ammissione, Robert Benton e David Newman, cui fu affidata successivamente la sceneggiatura furono influenzati dalla visione di *Tirate sul pianista* e di *Jules e Jim*. L'insistito primo piano iniziale su Faye Dunaway (che si trucca davanti allo specchio, per poi risprofondare nel letto in preda alla noia), e la continua attitudine irridente e sbeffeggiante che caratterizza il personaggio di Clarence W. Moss, quasi uno spettatore esterno alla vicenda, o un narratore, sono solo alcuni esempi dell'influenza esercitata dalla nuova onda europea sulla regia di Arthur Penn. (*Wikipedia*)

## Riconoscimenti

---

1968 - 2 Premi Oscar: miglior attrice non protagonista a Estelle Parsons e migliore fotografia a Burnett Guffey

1968 - 2 David di Donatello: miglior attrice straniera a Faye Dunaway, miglior attore straniero a Warren Beatty

---

1968 - 1 Kansas City Film Critics Circle Award: miglior film

---





**Centro Audiovisivi Bolzano  
presso il Centro Trevi**

**via Cappuccini 28**

**39100 Bolzano**

**info 0471 303396/97/98**

**prestito-audiovisivi@provincia.bz.it**

**www.provincia.bz.it/audiovisivi**

Modalità di prestito

**Il prestito è gratuito**

**Possono essere presi in prestito**

**5 film per 7 giorni e 5 libri per 30 giorni**

Orario di apertura al pubblico

**lunedì 14.00-18.30**

**martedì, mercoledì, venerdì**

**10.00-12.30 / 14.00-18.30**

**giovedì 10.00-20.00**

**Gennaio  
2012**

